

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 132

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
28.08.2020



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №132
Л.Г.Шевелова
Л.Г.Шевелёва
07.09.2020
Приказ № 424

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«DREM ART»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7- 11лет
Срок реализации 1 года

Автор-составитель:
Шалагин Евгений Александрович
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2020

Содержание	Страница
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3-12
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	8
1.5. Комплекс основных характеристик программы	9-12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13-18
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации	13
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методическое обеспечение	15
2.6. Список литературы	15-18
Приложения: Календарный график Пакет оценочных мероприятий Карточка. Структура театрального действия:	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Drem art» МАОУ СОШ №132 г художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; «Концепция развития дополнительного образования детей» (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Письмо Министерства образования и науки от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креатив» МАУ ДО ХМР «Центр дополнительного образования»

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их драматическому искусству, раскрытии разносторонних способностей.

На занятиях в «Drem art» МАОУ СОШ №132 обучающиеся смогут освоить знания по основам актерского мастерства и сценической речи, умение общаться, ориентироваться в различных жизненных ситуациях, обучающиеся смогут правильно вести себя в любой социальной среде.

Программа способствует формированию и развитию всесторонних способностей обучающихся, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно - эстетическом, нравственном развитии, формирование общей культуры учащихся.

Новизна программы «Drem art» состоит в воспитании основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности через декламационное искусство, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников

объединения.

Отличительная особенность программы

Программа подразумевает коллективную и индивидуальную работу с обучающимися для более полного раскрытия личностных качеств.

мышления; на ценность чуткого внимания педагога к поискам, находкам и предложениям обучающихся в решении творческих заданий. Развитие навыков общения посредством театральных приемов, как одним из основополагающих условий, творчества.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность

способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет.

Объем программы и срок обучения - год обучения – 74 часа.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предполагает поступление обучающихся на любой, соответствующий возрасту или имеющимся специальным способностям, год обучения, а также окончание обучения на любом этапе. Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Форма обучения: очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также допускается очно-заочная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4) дистанционная форма обучения с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы передачи информации (мессенджеры, сайт организации и т.д.), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: развитие разносторонних способностей обучающихся через искусство декламации

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки в области техники декламационного искусства;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- совершенствование артистических навыков обучающихся, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у обучающегося;
- расширять речевую культуру;
- развивать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать творческую активность обучающегося;
- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- воспитывать у обучающегося навыки сценической культуры

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Раздел 1. Вводное занятие	1	Устный опрос
2.	Раздел 2. «Искусство театра. Творческое общение»	10	Выступление на концертах
3.	Раздел 3. «Основы исполнительского мастерства. Театральные понятия»	26	Отчетный Концерт
4.	Раздел 4. «Сценическая речь. Искусство оратора»	12	Выступление на концертах
5.	Раздел 5. «Работа над спектаклем»	19	Выступление на концертах
6.	Раздел 6. «Показ спектаклей»	6	Отчетный Концерт
	Итого	74 ч	

Содержание программы

Содержание программы состоит из шести разделов:

Раздел 1. (1 ч) «Вводное занятие» Знакомство с особенностями театрального искусства. Теория. Азбука безопасного поведения во время занятия в учебном кабинете и на сцене. Правила поведения в образовательном учреждении. Алгоритм действий учащихся в случае ЧС (при пожаре, теракте, химическом заражении и пр.). Порядок и пути эвакуации. Запасные выходы.

Раздел 2. (10 ч) «Искусство театра.Творческое общение». Данный раздел тренинговые занятия, направленные на овладение практическими навыками коммуникации между членами творческой группы. Это Игры-разминки для творческого общения. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами, упражнения – техники для тренировки коммуникации. Экскурсия по открыткам «Как на Руси лицедеялось?» Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и

воображения: «Угадай-ка», «Что я делаю?», «Где мы?» и т.д.

Раздел 3. (26 ч) «Основы исполнительского мастерства.

Театральные понятия» раздел включает темы занятий с элементами тренинга, упражнений, бесед, этюдов на достижение целей, при помощи контрастных атмосфер, парные этюды-наблюдения, этюды на события. Этюдная характеристика неодушевлённых персонажей (бытовых приборов). Обсуждение образов персонажей. Подбор речевой и пластической характеристики. Сценическая имитация - превращение в бытовые приборы. Моделирование игровых ситуаций со сказочными персонажами «Что будет, если ...». Проигрывание правил безопасности от лица бытовых приборов. Альбом раскрасок предметов «Что лежит в чулане?». Чемоданчик с актёрским багажом. Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель», «Волшебная палочка», «Я – не я!». Актёрские пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Инсценирование сюжетов с участием предметов. Опрос «Выразительные средства актёра». Рефлексия.

Раздел 4. (12ч) «Сценическая речь. Искусство оратора». Включает в себя формы рассказ, упражнение, наблюдение. Формирование четкой грамотной речи. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. Работа над прямой речью в рассказе, работа над поэтическим текстом

Раздел 5. (19 ч) «Работа над спектаклем». Через Беседы, репетиции упражнения происходит работа над мимикой, жестами, пантомимикой, «вживанием» в образ, переходом к тексту пьесы: работа над этюдами. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Раздел 6. (6ч) «Показ спектаклей» - это открытые показы спектаклей

1.4.Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; уметь двигаться в заданном ритме; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему; уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; владеть элементарной терминологией театрального искусства;

- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля; владеть навыками согласованных действий в группе; иметь развитую фантазию и воображение; владеть навыками культурной речи.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участии в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участии в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров

1.5. Комплекс основных характеристик программы

Цель программы: развитие разносторонних способностей обучающихся через искусство декламации

Задачи:

Обучающие:

- научить навыкам в области техники декламационного чтения;
- сформировать теоретическую базу знаний в области вокально-эстрадного искусства;
- научить навыкам декламационной артикуляции, музыкальной памяти.

Развивающие:

- развить творческое воображение и фантазию через искусство слова;
- развить артистические, эмоциональные качества обучающегося;
- развивать навык концертного выступления.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать ответственность, трудолюбие.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж ТБ.	1	1	-	Беседа, опрос.
2	Искусство театра. Творческое общение.	10	2	8	Беседа, занятия с элементами тренинга, рассказ, упражнения, наблюдение.
	Игры-разминки для творческого общения	2	-	2	
	«Театры России» - знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1	1	-	
	«Культура зрителя»	2	1	1	
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	-	2	
	Упражнения – техники для тренировки коммуникации	3	-	3	
3	Основы исполнительского мастерства. Театральные понятия.	26	6	20	Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.
	«Театральная игра»	8	1	7	
	Действенная задача. Этюды на достижение цели	3	1	2	
	Оценка факта. Этюды на событие	3	1	3	
	Этюды - наблюдения	3	-	3	
	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	3	-	3	

Парные этюды на наблюдения	3	-	3
Законы построения музыкального спектакля	3	1	2

4	Сценическая речь. Искусство оратора.	12	1	11	
	«Сценическая речь» и задачи. Формирование четкой грамотной речи.	3	1	2	
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	3	-	3	Рассказ, упражнение, наблюдение.
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	3	-	3	
	Работа над прямой речью в рассказе	1	-	1	
	Смешанное дыхание.	2	-	2	
5.	«Работа над спектаклем»	19	1	18	Беседа, репетиция Упражнение.
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	6	1	5	
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	1	-	1	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	-	2	
	Генеральная репетиция	10	-	10	
6.	«Показ спектаклей»	6	-	6	Открытые показы спектаклей
	Итого	74	11	63	

2. КОМПЛЕКС УСЛОВИЙ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения:					
полугодие	3 сентября	31 декабря	17	34	1 раз в неделю по 2 часа
полугодие	11 января	28 мая	20	40	

2.2. Условия реализации программы – для реализации программы имеется: Материально – техническое обеспечение – актовый зал, учебный кабинет, компьютер, колонки, сценические костюмы.

Мебель: - лавочки или стулья, театральные реквизиты.

Методические условия: - театральные костюмы; - магнитофон, DVD диски, USB носители, диски, аудио, видео, интернет источники.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога. Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - предпочтительно спортивная форма.

2.3. Формы аттестации/контроля –

Показ спектакля, концерт, отдельные выступления на праздничных и знаменательных календарных датах (стихи, тематические сценки, монологи)

2.4. Оценочные материалы:

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой

Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

- карты самоанализа;
- анализ выступлений на различных площадках.

Руководитель объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Водный (предварительный контроль) проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе; выбор уровня сложности тем, темпа обучения;

оценка дидактической и методической подготовленности

Методы проведения:

-наблюдение.

Промежуточный контроль (контрольное занятие)

проводится по окончанию каждого раздела.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции

Задачи:

-оценка правильности выбора технологий и методик;

-корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточного контроля –

выступления на мероприятиях и концертах в школе.

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения – наглядный, практический, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательной деятельности – индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, конкурс, занятия, мастер – класс.

Педагогические технологии – технология индивидуального, группового обучения, технология игровой, коллективной, творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия – программные занятия состоят из:

Подготовительной части

Основной части Закрепления

2. Информационные источники, используемые при реализации программы

Нормативно-правовая база:

Конвенция о правах ребёнка (Генеральная Ассамблея ООН 05.12.1989, ратифицирована Верховным Советом СССР).

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р).

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018
2. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта: Наука, 2013
3. Безымянная О. Школьный театр. - М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
4. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
5. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1
6. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
7. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Сфера, 2001

9. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актёрского мастерства. СанктПетербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002
10. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
11. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. – М.: Просвещение, 2011
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997
13. Ершов А.П., В.М. Букатов. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя /А.П. Ершова, В.М.Букатов. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010
14. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. – М., 1999
15. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред.А.Г.Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011
16. Кипнис Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2018
17. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова.
18. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. – (Серия «Лаборатория творчества») (+CD). – СПб.: БХВПетербург, 2016
19. Черная Е. И. Основы сценической речи [Текст]: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета, 2012

Литература для обучающихся

20. Андрейчук Н. М.. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
21. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018
22. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебнометодическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002
23. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. – СПб.: АСТПресс Книга, 2014
24. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
25. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016
26. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб.: Детство-Пресс, 2017
27. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы,

- упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1969
28. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002
29. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018
30. Школьный театр. Классные шоу-программы – (Серия «Здравствуй школа»). - Ростов н/Д: Феникс, 2005

Интернет-источники:

Упражнения для начинающих актёров.

<http://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-master-stvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html>

Актёрское мастерство для начинающих: основы, секреты и уроки. <http://fb.ru/article/162384/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-osnovyi-sekretyi-i-uroki-uprazhneniya-po-akter-skomu-masterstvu>

Актёрское мастерство – онлайн-курс.

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Мимика, актёрское мастерство (самоучитель).

https://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040

Этюд для поступления в театральный. <https://www.teatrbenefis.ru/staty/akterskoe-master-stvo/etyudy-po-akterskomu-masterstvu/>

Актёрские этюды. <https://p-i-f.livejournal.com/4637722.html>

Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/>

Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/>

Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://dramateshka.ru/>

Приложение 1

Календарный учебный график «Dream art»

№п /п Месяц/ число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол- во часо в	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	
Раздел 1 «Вводное занятие»							
1	сентябрь 3.09.20 Чт 04.09.20 Пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Особенности театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа, опрос.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
Раздел 2 « Искусство театра»							
2	сентябрь 7.09.20 Пн 08.09.20 Вт 09.09.20 Ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	Творческое общение. Практика Игры-разминки для творческого общения	1	Беседа, занятия с элемента ми тренинга, рассказ, упражн ения, наблю ение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
3	сентябрь 10.09.20 Чт 11.09.20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Творческое общение. Практика Игры-разминки для творческого общения	1	Беседа, занятия с элемента ми тренинга, рассказ, упражне ния, наблюде ние.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
4	сентябрь 14.09.20 Пн 15.09.20 Вт	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5	«Театры России» Теория. иллюстрации, книги, видеоматериалы, Презентация	1	Беседа, занятия с элемента ми тренинга, рассказ, упражне	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная

	16.09.20 ср	15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1			ния, наблюде ние.		
5	сентябрь 17.09.20 Чт 18.09.20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Культура зрителя» Теория. Презентация «Этикет в общественном месте» Практика. Просмотр репетиционных сцен из зрительного зала	1	Беседа, занятия с элемента ми тренинга, рассказ, упражне ния, наблюде ние.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
6	сентябрь 21.09.20 Пн 22.09.20 Вт 23.09.20 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Культура зрителя»\ Практика. Просмотр репетиционных сцен из зрительного зала	1	Беседа, занятия с элемента ми тренинга, рассказ, упражне ния, наблюде ние.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
7	сентябрь 24.09.20 Чт 25.09.20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Практика. Выбор и аргументация выбора предмета через действие, обыгрывание свойств предмета, его назначения, функции, принадлежности.	1	Беседа, занятия с элемента ми тренинга, рассказ, упражне ния, наблюде ние.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
8	сентябрь 28.09.20 Пн 29.09.20 Вт 30.09.20 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Практика. Сочинение и разыгрывание сцен- этюдов с воображаемым предметом в качестве актёра «Театр одного актёра»	1	Беседа, занятия с элемента ми тренинга, рассказ, упражне ния, наблюде ние.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная

9	октябрь 1.10.20 Чт 2.10.20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Упражнения – техники для тренировки коммуникации. Практика. Выполнение упражнений, ориентирующих на проживание разных чувств при различных ситуациях общения.	1	Беседа, занятия с элементами тренинга, рассказ, упражнения, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
10	октябрь 5.10.20 Пн 6.10.20 Вт 7.10.20 Ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	Упражнения – техники для тренировки коммуникации. Практика. Выполнение упражнений и этюдов для показа определённых, заданных самими участниками ситуаций.	1	Беседа, занятия с элементами тренинга, рассказ, упражнения, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная

11	октябрь 8.10.20 Чт 9.10.20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Упражнения – техники для тренировки коммуникации. Практика. Чтение любимых произведений, обсуждение.		Беседа, занятия с элементам и тренинга, рассказ, упражнен ия, наблюден ие.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
Раздел 3 «Основы исполнительского мастерства. Театральные понятия»							
12	октябрь 12.10.20 Пн 13.10.20 Вт 14.10.20 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Основы исполнительского мастерства. Театральные понятия» Теория. Введение элементарных театральных понятий. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	1	Занятия с элементам и тренинга, упражнен ие, беседа, наблюден ие, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуаль ная Фронтальная
13	октябрь 15.10.20 Чт 16.10.20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Практика. «Театральная игра» упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»;	1	Занятия с элементам и тренинга, упражнен ие, беседа, наблюден ие, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуаль ная Фронтальная
14	октябрь 19.10.20 Пн 20.10.20 Вт 21.10.20	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6	Практика. «Театральная игра» упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Когда	1	Занятия с элементам и тренинга, упражнен ие, беседа, наблюден ие, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуаль ная Фронтальная

	ср	15:50-16:30 гр. 1	много вокруг людей»				
15	октябрь 22.10.20 Чт 23.10.20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Практика.«Театральная игра» Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	Занятия с элементами и тренинга, упражнение, беседа, блюдение, оды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная
16	октябрь 26.10.20 Пн 27.10.20 Вт 28.10.20 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	Практика. «Театральная игра». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	Занятия с элементами и тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная
17	октябрь 29.10.20 Чт 30.10.20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Практика. «Театральная игра». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные,	1	Занятия с элементами и тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная

			групповые, без слов и с минимальным использованием текста.				
18	ноябрь 2.11. 20 Пн 3.11. 20 Вт 4.11. 20 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	Практика. «Театральная игра» Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная
19	Ноябрь 5.11. 20 ЧТ 6.11.20 Пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Практика.«Театральная игра» исполнительское искусство актера. этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины	1	Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная
20	ноябрь 9.11. 20 Пн 10.11. 20 Вт 11.11. 20 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	Практика.«Театральная игра» исполнительское искусство актера. этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины	1	Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная
21	ноябрь 12.11. 20 ЧТ 13.11. 20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Практика. «Этюды на достижение цели»Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»		Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная

22	ноябрь 16.11.20 Пн 17.11.20 Вт 18.11.20 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	Практика. «Этюды на достижение цели» Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»		Занятия с элементами и тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная
----	--	--	--	--	---	-------------------------------------	--

23	ноябрь 19.11. 20 Чт 20.11. 20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Практика. «Этюды на достижение цели» Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»		Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная
24	ноябрь 23.11. 20 Пн 24.11. 20 Вт 25.11. 20 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	Практика.«Этюды на событие». Обыгрывание ситуаций по иллюстрациям и фотографиям. Альбом раскрасок предметов «Что лежит в чулане?». Чемоданчик с актёрским багажом.		Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная
25	ноябрь 26.11.20 Чт 27.11. 20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Практика «Этюды на событие». Обыгрывание ситуаций по иллюстрациям и фотографиям. Альбом раскрасок предметов «Что лежит в чулане?». Чемоданчик с актёрским багажом. Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак»,		Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная
26	ноябрь 30.11. 20 Пн декабрь 1.12. 20 Вт	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5	Практика.«Этюды на событие» Обыгрывание ситуаций по иллюстрациям и фотографиям. Этюд		Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная

	2.12. 20 ср	15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Впервые в жизни» провоцирует острые, личные, волнующие воображение обстоятельства. Этюд "Невероятное событие". Альбом раскрасок предметов «Что лежит в чулане?». Инсценирование сюжетов с участием предметов. Опрос «Выразительные средства актёра». Рефлексия.				
27	декабрь 3.12. 20 Чт 4.12. 20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Этюды – наблюдения». Практика созерцания, контроля чувств и показа результата ситуации, заданной участниками.		Занятия с элементами и тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Индивидуальная Фронтальная
28	декабрь 7.12.20 Пн 8.12. 20 Вт 9.12. 20 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Этюды – наблюдения». Игра-угадай-ка «Найди пять отличий». Мастерская колпачковневидимок. Магазинчик чудошапок.		Занятия с элементами и тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
29	декабрь 10.12. 20 Чт 11.12. 20 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Этюды – наблюдения». Практика созерцания, контроля чувств и показа результата ситуации, заданной участниками.		Занятия с элементами и тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
30	декабрь 14.12.20 Пн 15.12. 20 Вт	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5	«Этюды на столкновение контрастных атмосфер». Практика. Показ жизненных ситуаций, ситуаций, взятых из произведений художественной		Занятия с элементами и тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная

	16.12. 20 ср	15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	литературы.				
31	декабрь 17.12.20 Чт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4	«Этюды на столкновение контрастных атмосфер» Практика. Показ жизненных ситуаций, ситуаций, взятых из произведений художественной литературы.	Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная	
	18.12. 20 пт	15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6					
32	декабрь 21.12. 20 Пн	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2	«Этюды на столкновение контрастных атмосфер» Практика. Показ жизненных ситуаций, ситуаций, взятых из произведений художественной литературы.	Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная	
	22.12. 20 Вт	17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5					
	23.12. 20 ср	15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1					
33	декабрь 24.12. 20 Чт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4	«Парные этюды на наблюдения». Практика. Выполнение заданий в паре. Возможность найти компромисс, умение договориться. Этюд «Молча вдвоем» (этюдное задание, не позволяющее разговаривать. Оно дает сильный толчок к освоению навыков общения и взаимодействия с партнером. К тому же оно подводит к следующей серии этюдов на органичное возникновение и рождение слова).	Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная	
	25.12. 20 пт	15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6					

34	декабрь 28.12. 20 Пн 29.12. 20 Вт 30.12. 20 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Парные этюды на наблюдения» Практика. Выполнение заданий в паре. Возможность найти компромисс, умение договориться. Сценические этюды (на наблюдение) - профессии, - животного, - человека, - предмета.	1	ПРОМЕЖУ ТОЧНАЯ АТТЕСТА ЦИЯ	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
35	декабрь 31.12.20 Чт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4	«Парные этюды на наблюдения» Практика. Выполнение заданий в паре. Сценические этюды (на наблюдение) - профессии, - животного, - человека, - предмета.		Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
36	январь 11.01. 21 Пн 12.01. 21 Вт 13.01. 21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Законы построения музыкального спектакля». тренинг на развитие -воображения и фантазии; -развитие эмоциональной памяти; - развитие чувства правды, логики и последовательности действий		Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
37	январь 14.01. 21 Чт 15.01. 21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Законы построения музыкального спектакля». Практикум: Работа над ролью. Работа с эмоциями.		Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
38	январь 18.01. 21 Пн 19.01. 21 Вт 20.01. 21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Законы построения музыкального спектакля». Импровизация. Общение «без сценария» Практикум: Импровизация в заданных обстоятельствах		Занятия с элементами тренинга, упражнение, беседа, наблюдение, этюды.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная

Раздел 4 «Сценическая речь. Искусство оратора»						
39	январь 21.01.21 Чт 22.01.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Формирование четкой грамотной речи». Практикум: Работа с голосом, речью, артикуляцией, снятие речевых зажимов	Рассказ, упражнение, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
40	январь 25.01.21 Пн 26.01.21 Вт 27.01.21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Формирование четкой грамотной речи» Практикум: Работа с телом – свободная и выразительная пластика, расслабление мышц лица и тела, снятие пластических зажимов	Рассказ, упражнение, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
41	январь 28.01.21 Чт 29.01.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Формирование четкой грамотной речи». Одновременный просмотр и пародия. «Пантомима и междометия» Клоунада В. Полунина	Рассказ, упражнение, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
42	февраль 1.02.21 Пн 2.02.21 вт 3.02.21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр.	«Мышцы дыхательного аппарата». Понятие мышечного контролера или наблюдателя. Упражнения на развитие мышечного контролера. 2. Понятие центра тяжести и точки опоры. Упражнения на развитие центра	Рассказ, упражнение, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132/ Малый спортивный зал	Групповая Фронтальная

			тяжести и точки опоры. 3. Мускульная свобода и зажим. Виды зажимов. Устранение зажимов				
43	февраль 4.02.21 Чт 5.02. 21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Мышцы дыхательного аппарата». Комплекс дыхательных упражнений Упражнения на раскрепощения мышц, задействованных в процессе речи (вокальные упр. В том числе)		Рассказ, упражнение, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132, Малый спортивный зал	Групповая Фронтальная
44	февраль 8.02.21 Пн 9.02. 21 Вт 10.02. 21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Мышцы дыхательного аппарата». Упражнения на раскрепощения мышц, задействованных в процессе речи (вокальные упр. В том числе)		Рассказ, упражнение, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная

45	февраль 11.02.21 Чт 12.02. 21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Работа над голосовым аппаратом». – «Наблюдения за детьми»; – «Ассоциации»; –		Рассказ, упражнение, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
46	февраль 15.02. 21 Пн 16.02. 21 Вт 17.02. 21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Работа над голосовым аппаратом». – «Наблюдения за детьми»; – «Ассоциации»; – «Фантазия»; –		Рассказ, упражнение, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
47	февраль 18.02. 21 Чт 19.02. 21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Работа над голосовым аппаратом» – «Наблюдения за детьми»; – «Ассоциации»; – «Фантазия»; – «Психологический жест»; – «Карикатура»		Рассказ, упражнение, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
48	февраль 22.02.21 Пн 23.02. 21 Вт 24.02. 21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Работа над прямой речью в рассказе». Формирование четкой грамотной речи. Комплекс дыхательных упражнений. Чтение рассказов, пересказы. Игра-угадай-ка «Найди пять отличий». Мастерская колпачковневидимок. Магазинчик чудо-шапок.		Рассказ, упражнение, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
49	февраль 25.02.21 Чт 26.02. 21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Работа над стихотворным текстом» практика. Упражнение на технику смешанного дыхания. Работа над фразировкой, ритмом, темпом, логическими и текстовыми акцентами.		Рассказ, упражнение, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная

50	Март 1.03.21 Пн 2.03.21 Вт 3.03.21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Работа над стихотворным текстом» Чтение любых стихов. Упражнение на технику смешанного дыхания. Работа над фразировкой, ритмом, темпом, логическими и текстовыми акцентами.		Рассказ, упражнение, наблюдение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
Раздел 5 «Работа над спектаклем»							
51	март 4.03.21 Чт 5.03.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Вживание» в образ». Работа над мимикой, жестами, пантомима,		Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
52	март 10.03.21 ср	15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Вживание» в образ» Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.		Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	
53	март 11.03.21 Чт 12.03.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Вживание» в образ» Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.		Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
54	март 15.03.21 Пн 16.03.21 вт 17.03.21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Вживание» в образ» Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей		Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
55	март 18.03.21 Чт 19.03.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Вживание» в образ». Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная		Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная

			репетиция. Сбор реквизита				
--	--	--	------------------------------	--	--	--	--

56	март 22.03.21 Пн 23.03.21 Вт 24.03.21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Вживание» в образ». Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
57	март 25.03.21 Чт 26.03.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей»	Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
58	март 29.03.21 Пн 30.03.21 Вт 31.03.21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Музыкальная репетиция». Привыкание к звучанию музыкального фона. Подбор музыкального фона. Осознание связи текста и музыкального сопровождения.	Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
59	апрель 1.04.21 Чт 2.04.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Музыкальная репетиция». Привыкание к звучанию музыкального фона. Подбор музыкального фона. Осознание связи текста и музыкального сопровождения.	Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
60	апрель 5.04.21 Пн 6.04.21	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3	Генеральная репетиция. Мир хороших манер в группе. Отработка и закрепление сложных сценических ходов,	Наблюдение. Анализ.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132/актовый зал	Групповая Фронтальная

	Вт 7.04.21 ср	17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	си туалет, ощущения й при публике. Удобность и практичность реквизита.			
61	апрель 8.04.21 Чт 9.04.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Генеральная репетиция. Мир хороших манер в группе. Отработка и закрепление сложных сценических ходов, си туалет, ощущения й при публике. Удобность и практичность реквизита. Упражнения для отработки определённого навыка .	Беседа, репетиция Упражнение. Анализ практического задания	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132, актовый зал	Группова я Фронталь ная
62	апрель 12.04.21 Пн 13.04.21 Вт 14.04.21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	Генеральная репетиция. Мир хороших манер в группе. Отработка и закрепление сложных сценических ходов, си туалет, ощущения й при публике. Удобность и практичность реквизита.	Беседа, репетиция Упражнение. Анализ практического задания	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132, актовый зал	Группова я Фронталь ная
63	апрель 15.04.21 Чт 16.04.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Генеральная репетиция. Мир хороших манер в группе. Отработка и закрепление сложных сценических ходов, си туалет, ощущения й при публике. Удобность и практичность реквизита.	Беседа, репетиция Упражнение. Анализ практического задания	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132, актовый зал	Группова я Фронталь ная
64	апрель 19.04.21 пн 20.04.21 Вт 21.04.21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	Генеральная репетиция. Мир хороших манер в группе. Отработка и закрепление сложных сценических ходов, си туалет, ощущения й при публике. Удобность и практичность реквизита.	Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132, актовый зал	Группова я Фронталь ная

65	апрель 22.04.21 Чт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4	Генеральная репетиция.		Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132, актовый зал	Группова я Фронталь ная
	23.04.21 Пт	15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6					
66	апрель 26.04.21 Пн	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2	Генеральная репетиция		Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132, актовый зал	Группова я Фронталь ная
	27.04.21 Вт	17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5					
	28.04.21 ср	15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1					
				1			

67	Апрель 29.04.21 Чт 30.04.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Генеральная репетиция		Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132, актовый зал	Групповая Фронтальная
68	май 6.05.21 Чт 7.05.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	Генеральная репетиция		Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132, актовый зал	Групповая Фронтальная
69	май 11.05.21 Вт 12.05.21 ср	17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	Генеральная репетиция		Беседа, репетиция Упражнение.	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132, актовый зал	Групповая Фронтальная
Раздел 6 «Показ спектаклей»							
70	май 13.05.21 Чт 14.05.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Показ спектаклей»		Открытые показы спектаклей	МАОУ СОШ №132, актовый зал	Групповая Фронтальная
71	17.05.21 Пн 18.05.21 Вт 19.05.21 ср	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2 17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5 15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1	«Показ спектаклей»		Открытые показы спектаклей	МАОУ СОШ №132, актовый зал	Групповая Фронтальная
72	май 20.05.21 Чт 21.05.21 пт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4 15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6	«Показ спектаклей»		Открытые показы спектаклей	МАОУ СОШ №132, актовый зал	Групповая Фронтальная
73	24.05.21 Пн	15:00-15:40 гр.1 15:50-16:30 гр. 2	«Показ спектаклей»		Открытые показы спектаклей	МАОУ СОШ №132, актовый зал	Групповая Фронтальная

	25.05.21 Вт	17:00-17:40 гр.3 17:50-18:30 гр.4 18:40-19:15 гр.5	«Показ спектаклей»		Открытые показы спектаклей		
	26.05.21 ср	15:00-15:40 гр.6 15:50-16:30 гр. 1					
74	май 27.05.21 Чт	17:00-17:40 гр.2 17:50-18:30 гр.3 18:40-19:15 гр.4	Аттестация итоговая. Практика	1	Открытые показы спектаклей	Учебный кабинет №3 МАОУ СОШ №132	Групповая Фронтальная
	28.05.21 Пт	15:00-15:40 гр.5 15:50-16:30 гр. 6					
Итого:				74			

Пакет оценочных мероприятий

Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, опросов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- тренинги и упражнения.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Ноябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	По ходу обучения, декабрь.
Итоговый: Промежуточная аттестация - по окончании учебного года; Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	Индивидуальный, групповой	Май

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Приложение 3

Карточка. Структура театрального действия:

1. Нахождение объекта внимания (или смена объекта внимания);
2. Собираение признаков об объекте;
- 3 Установление нового отношения в результате накопления сведений об объекте,
4. Оценка;
- 5 . Определение цели;
6. Поступок.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575787

Владелец Шевелева Людмила Геннадьевна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022