

Л.Г.Шеве
лева

Подписан: Л.Г.Шевелева
DN: C=RU, OU=учреждение, O=МАОУ СОШ
№132, CN=Л.Г.Шевелева, E=sotch132@eduekb.ru
Основание: директор МАОУ СОШ №132
Местоположение: 620010 г.Екатеринбург, ул.
Бородина, д.1.
Дата: 2021.01.19 15:46:18+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 132

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
28.08.2020



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №132
Л.Г.Шевелева
Приказ № *724*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
Художественная направленность
Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Храмцова Марина Михайловна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2020

Содержание	Страница
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3-16
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	4
1.3.Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	6
1.5. Комплекс основных характеристик программы	6
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10-14
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации	10
2.4 .Оценочные материалы	11
2.5. Методическое обеспечение	11
2.6. Список литературы	12-14

Приложения:

1. Календарный учебный график по годам обучения.
2. Карта выявления уровня подготовки учащегося
3. Контрольное задание
- 4.Карта отслеживания индивидуального развития

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Письмо Министерства образования и науки от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы ДДТ «Химмашевец»: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Вокально-эстрадное искусство» педагога Байтова Светлана Андреевна.

На данный момент в нашем современном мире возрастает интерес к эстрадной культуре.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к вокально-эстрадному искусству, раскрытии разносторонних способностей. Эстрадное пение стало популярным направлением в искусстве среди детей. Эстрадный вокал является источником разных вокальных жанров: в эстрадном вокале можно найти черты разных музыкальных вокальных жанров (распевки для эстрадного вокала абсолютно ничем не отличаются от распевки классических певцов). Здесь нет никаких ограничений. Красочное, разностороннее, энергичное индивидуальное пение не оставит никого равнодушным. В эстрадном вокале, исполнитель должен сам найти свою

индивидуальную манеру, найти «свой» голос и свою подачу материала. Ребенок должен обнаружить нечто уникальное в своём исполнении, чтобы быть интересным и оригинальным для слушателей. Эстрадная песня имеет простую музыкальную форму, чаще всего куплетную. Запоминающаяся форма и часто повторяющийся мотив легко и просто воспринимаются на слух детям. Задача педагога – создать условия для развития ребенка и его дальнейшего развития.

Отличительная особенность и новизна программы.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, используются собственные авторские упражнения и упражнения других авторов.

Новизна данной программы состоит в изменении последовательности подачи материала, режима временных параметров осуществления деятельности, включает элементы современных методик и тренингов, упражнений, применяемых в работе музыкальных студий различных стран

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет.

Объем программы и срок обучения - год обучения – 74 часа.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предполагает поступление учащихся на любой, соответствующий возрасту или имеющимся специальным способностям, год обучения, а также окончание обучения на любом этапе. Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся в области эстрадного вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки в области техники вокально-эстрадного пения;
 - формировать навыки анализа песни по ритму, характеру, тембру
 - формировать навыки вокальной артикуляции, музыкальной памятью;
- научить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля

сформировать теоретическую базу знаний в области вокально- эстрадного исполнения;

Развивающие:

- расширить кругозор в исполнении эстрадных песен.
- развить артистические, эмоциональные качества у учащегося
- развивать творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать ответственность, трудолюбие.
- воспитывать у учащегося навыки сценической культуры

1.3 Содержание программы

Учебный план

п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Раздел 1. Постановка дыхания и голоса.	39	
2.	Раздел 2. Музыкально-образовательная беседа.	13	
3.	Раздел 3 Сценическая деятельность	21	
4.	Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация	1	Отчетный концерт
	Итого	74	

Содержание программы

Содержание программы состоит из трех основных разделов:

«**Постановка дыхания и голоса**» содержит темы направленные на изучение как пользоваться своим дыханием и голосом, координировать слух и голос, расслаблять мышцы голосового аппарата, правильному положению корпуса, головы, шеи при дыхании и пении.

«**Музыкально-образовательная беседа**» данный раздел включает изучение стилистики эстрадных песен, изучение истории возникновения эстрадного творчества, изучение жанров эстрадного искусства

«**Сценическая деятельность**» раздел включает темы по сценическому воплощению образа, сценическому движению в процессе пения.

1.4. Планируемые результаты.

- будут владеть навыками в области техники вокально-эстрадного пения;
- будут владеть навыками анализа песни по ритму, характеру, тембру
- будут владеть навыками вокальной артикуляции, музыкальной памятью;
- будут владеть приёмами самостоятельной работы, самоконтроля
- будут владеть теоретической базой знаний в области вокально- эстрадного искусства;
- будет расширен кругозор в исполнении эстрадных песен.
- будут развиты артистические, эмоциональные качества у учащегося
- будет развито творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности

Личностные результаты:

- будет воспитан эстетический вкус,
- будет воспитана ответственность, трудолюбие.
- будут воспитаны у учащегося навыки сценической культуры

1.5 Комплекс основных характеристик программы

Цель программы – формирование нравственной и творческой личности средствами эстрадного вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- научить навыкам в области техники вокально-эстрадного пения;
- сформировать теоретическую базу знаний в области вокально- эстрадного искусства;
- научить навыкам вокальной артикуляции, музыкальной памяти.

Развивающие:

- развить творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности
- развить артистические, эмоциональные качества у учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать ответственность, трудолюбие.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Из них		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Постановка дыхания и голоса.	39	8	31	Наблюдение
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
1.2	Певческое дыхание	17	2	15	Наблюдение
1.3	Освоение штрихов legato, non legato	5	1	4	Наблюдение
1.4	Звуковедение. Фразировка	6	1	5	Наблюдение
1.5	Развитие артикуляции	9	1	8	Наблюдение
	Раздел 2. Музыкально-образовательная беседа.	13	13	-	Контрольное задание
2.1	История возникновения эстрадного искусства	5	5	-	Контрольное задание
2.2	Жанры вокального исполнения	8	8	-	Контрольное задание
	Раздел 3. Сценическая деятельность в песне	21	1	20	Наблюдение
3.1	Создание и воплощение сценического образа	6	1	5	Наблюдение
3.2	Практическое применение микрофона	14		14	Наблюдение
	Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация.	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого:	74	22	52	

Содержание обучения

Раздел 1. Постановка дыхания и голоса. (39ч)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: цели и задачи учебного года. Ознакомление с основами вокально-эстрадного пения. Знакомство с помещением, реквизитом.

Тема 1.2 Певческое дыхание. (17 часов)

Теория: роль дыхания в вокальном искусстве. Типы дыхания: брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Упражнение № 1 «Рычание». Упражнение № 2 «Стакато».

Упражнение № 3 «Лё».

Упражнение № 4 «Хм». Упражнение № 5 «Насос».

Упражнение № 6 «Кошка» (Дыхательная гимнастика Стрельниковой для вокалистов).

Упражнение № 7 «Шаги» (Дыхательная гимнастика Стрельниковой для вокалистов).

Упражнение №8 «Горка».

Упражнение №9 «Грудной голос».

Упражнение №10 «Непрерывные линии». Упражнение №11 «Гаммы».

Упражнение №12(верхний регистр),(Автор: Татьяна Петлева).Упражнение №13 «Глубокий вдох» »(верхний регистр). (Автор: Татьяна Петлева).

Упражнение №14 (верхний регистр). (Автор: Татьяна Петлева). Упражнение №15 «Глубокий выдох» (верхний регистр).

Упражнение №16 «Наклон вперед» (нижний регистр Упражнение №17 (нижний регистр).

Тема 1.3 . Освоение штрихов legato, non legato (5 часов)

Теория: что такое legato, non legato и где они применяются? В каких стилях и песнях?

Практика:

Упражнение №18 «legato». Упражнение №19 «non legato».

Тема 1.4 Звуковедение. Фразировка. (6 часов)

Теория: что такое музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение Практика: Упражнение №11. Упражнение №25.

Тема 1.5 Развитие артикуляции (9 часов)

Теория: что такое дикция и артикуляция речи в песне? Практика:

Упражнение №20 «Открыть-закрыть». Упражнение №21 «Скачки».

Упражнение № 22 «Атака».

Упражнение № 23 «Тренировка»: Тренируем язык.

Упражнение № 24 «Развитие артикуляции».

Упражнение №25 «Уголки». Упражнение №26 «Императрица».

Упражнение № 27 «Цокание».

Упражнение №28 «Скороговорки».

Раздел 2. Музыкально-образовательная беседа. (13 часов) Тема

2.1 История возникновения эстрадного искусства (5 часов)

Теория: история возникновения эстрадного творчества, эстрадной песни

Тема 2.2 Жанры вокального исполнения (8 часов)

Теория: жанры вокальной музыки (песня, романс, баллада, серенада).

Раздел 3. Сценическая деятельность в песне. (21 час)

Тема 3.1 Создание и воплощение сценического образа (6 часов)

Теория: что такое сценический образ и эмоциональная выразительность исполнения.

Практика:

Упражнение № 29 «Лукоморье».

Упражнение № 30 «Игра»: эмоции (удовольствие, восторг, радость, у

Упражнение № 31 «Игра»: Игра на развитие эмоций (печаль).

Упражнение № 32 «Игра»: Игра на развитие эмоций сценических

(бодрость). Упражнение № 33 «Игра»: Игра на развитие эмоций

нейтральные (изумление). Упражнение №34 Игра на движение

«Броуновское» и пение одновременно.

Песня. Сценический образ.

Тема 3.2 Практическое применение микрофона (14 часов)

Теория: микрофон и как им пользоваться

на сцене Практика: репетиция песни.

Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация (1 час)

Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Результатами реализации программы является формирование следующих **знаний**:

- техники вокально-эстрадного пения;
- теоретической базы знаний в области вокально-эстрадного искусства;
- вокальной артикуляции, музыкальной памяти.

умений:

- творчески мыслить, фантазировать через средства музыкальной выразительности
- управлять (на начальной стадии) голосовым аппаратом эмоционально и интонационно.

Личностные результаты:

- воспитан эстетический вкус;
- воспитана ответственность, трудолюбие.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения:					
1 полугодие	3 сентября	31 декабря	17	34	2 раз в неделю по 1 часу
2 полугодие	11 января	28 мая	20	40	

2.2. Условия реализации

программы обеспечение

Материально-техническое

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающего, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

- фортепиано (настроенное);
- демонстрационный и раздаточный материал в соответствии с изучаемой темой, методическая литература, таблицы, методические пособия.

2.3. Формы аттестации/контроля

Усвоение учащимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения **следующих видов и форм контроля:**

предварительного: проводится один раз в начале учебного года. Цель проведения: выявление уровня подготовленности учащегося к занятиям.

Формы контроля: беседа, прослушивание. (Приложение 2 «Карта выявления уровня подготовки учащегося»).

- текущего: отслеживается в течении всего учебного года, с помощью контрольного задания. (Приложение 3 «Контрольное задание»)

- итогового: выступление на отчетном концерте.

Промежуточная (итоговая) аттестация

Для подведения итогов реализации программы в конце года проводится промежуточная (итоговая) аттестация в форме: отчетного концерта в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

Способы определения и критерии оценки результатов:

- 1. Оценка метапредметных результатов представляет оценку достижения планируемых результатов, освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у учащихся познавательных действий, которые направлены на стремление к совершенствованию выступать на различных конкурсах, музыкальных мероприятиях, музыкальных фестивалях. Расширен кругозор в исполнении эстрадных песен. Развиты артистические, эмоциональные качества у учащегося.

Развито творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности

- 2. Оценка предметных результатов представляет способность учащихся владеть навыками анализа песни по ритму, характеру, тембру, владеть навыками вокальной артикуляции, музыкальной памятью, владеть приемами самостоятельной работы, самоконтроля, владеть теоретической базой знаний в области вокально-эстрадного искусства.

- 3. Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения учащимися планируемых результатов в их личностном развитии, а именно, воспитание, развитие эстетического вкуса, воспитание ответственности, трудолюбия, воспитание у учащегося навыков сценической культуры

2.4. Оценочные материалы

1. Карта индивидуального развития учащегося (Приложение № 4).

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Методы обучения:

- информационно-наглядный – учащиеся воспринимают быстрее и
- репродуктивный метод - учащиеся реализуют полученные знания и освоенные способы деятельности;
- самоконтрольный метод - самостоятельное нахождение способов решения задачи.

Индивидуальные занятия педагога с учащимися в большей степени проводятся в практической форме:

- **вокального тренинга** – воспитание навыков овладения голосовым аппаратом, певческим дыханием.

- **Актерского и сценического тренинга:** анализ текста песни, создание сценического образа, работа с микрофоном; репетиций, участие в концертах, музыкальных фестивалях, Музыкальных мероприятиях в библиотеках.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы занятий: беседа, рассказ, теоретическое занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, контрольное занятие, репетиция, концерт.

Педагогические технологии, используемые при разработке программы:

технология индивидуального обучения, технология дистанционного обучения применяется в период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями.

2.6. Список литературы

1. Для педагога

1. Алеев В.В. «Музыка» 1-4 кл. рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В.В. Алеева, Т.И., Науменко, Т.Н. Кичак. 3-е изд., стереотипное. – М.: Дрофа, 2013.

2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие/ И.Б. Бархатова. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.

3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности/ Л.Л. Бочкарев. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.

4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко. - Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2008.

5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста/ А.Н. Зимина. – М.: Владос, 2000.

6. Линда Маркуорт. Самоучитель по пению. Перевод с оригинального издания The Right Way to sing/ Маркуорт Линда. – М.: Астрель АСТ, 2007.

7. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. - 4-е изд., испр./ Д.Е. Огороднов. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

8. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.:

«Просвещение», 2003.

9. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011.

10. Роганова И.В. Современный хормейстер: Сборник статей/ И.В. Роганова. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2013.

11. Сэт Риггз. Пойте как звёзды/ Риггз Сэт – СПб.: Питер, 2007.

12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста/ Г.Франио. – М.: Советский композитор, 2004.

13. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс- курс / А. С. Поляков. –М.: ООО Издательство «Согласие», 2015. – 248 с.

14. Евсеев Ф. Е. Школа пения: Теория и практика для всех голосов. Учебное пособие. 2-е изд. /Ф.Е. Евсеев. – СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 80 с.

2. Литература для учащихся.

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2008.

2. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика/ Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2015.

3. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. - 4-е изд., испр./ Д.Е. Огороднов. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

4. Попков Н.Н. Постановка голоса для вокалистов, 2-е изд., перераб./ Н.Н. Попков. – СПб.: Издательство «Сопричастность», 2002. - 80 с.

5. Сэт Риггз. Голос: пойте как звезды (+ CD)/ Риггз Сэт. - СПб.: Питер, 2015.

6. Сэт Риггз. Пойте как звёзды/Риггз Сэт.- СПб.: Питер, 2007.

3. Информационные ресурсы

<http://diktory.com/golos.html>

<http://vasilina-vocal.com/yprajneniyapovocaly.html>

<http://www.21one.ru/v/55/589-uprazhneniya-dlya-razvitiya-vokala-golosa.html>

https://infourok.ru/pevcheskoe_dyhanie.uprazhneniya_v_kartinkah-410523.htm <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/vokal-i-postanovka-golosa>
<https://constructorus.ru/samorazvitie/razvitie-artikulyacii.html>
<http://blog.tran.su/shkola/goods/general/voice-registers-types/>
<http://yourspeech.ru/training/articulation/tehnika-rechi-i-postanovka-golosa.html> <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2016/04/09/sovremennoe-razvitie-vokalnogo-estradno>
<https://shkolamuzikant.ru/estradnyj-vokal-kak-vid-xudozhestvennogo-tvorchestva/> <http://singlikeme.ru/estradnyj-vokal/>
<https://sub-cult.ru/chtivo/poleznye-sovety/2025-razvitie-vokala-4> -
<https://muzykantam.net/penie/vokalnye-defekty.php> <https://4brain.ru/blog/>
<https://studfiles.net/preview/2365034/page:34/>
<https://tion.ru/blog/dyhatelnaya-gimnastika/>
<https://interneturok.ru/lesson/physics/9-klass/mehanicheskie-kolebaniya-i-volny/zvukovye-volny-istochniki-zvuka-harakteristiki-zvuka-ivanova-m-g>
<https://ovocale.ru/kak-rabotayut-golosovye-svyazki-golos-i-fiziologiya/>

**Календарно учебный график
74 часов, 2 часа 1 раз в неделю**

Время и место проведения занятий прописаны в расписании,
утвержденном приказом директора.

Дата проведения занятия	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля/ аттестации
Сентябрь	1	Введение в программу.	Беседа	1	Беседа
Сентябрь	2	Певческое дыхание	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Сентябрь	3	Освоение штрихов staccato, glissando	Тренинг, рассказ	1	Наблюдение
Сентябрь	4	Певческое дыхание	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Сентябрь	5	Звуковедение. Фразировка.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Сентябрь	6	Освоение штрихов staccato, glissando	Тренинг, Рассказ	1	Наблюдение
Сентябрь	7	Звуковедение. Фразировка.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Сентябрь	8	История эстрадной и джазовой музыки	Беседа	1	Контрольное задание
Октябрь	9	Звуковедение. Фразировка.	Тренинг, рассказ	1	Наблюдение
Октябрь	10	Освоение штрихов staccato, glissando	Тренинг, рассказ	1	Наблюдение
Октябрь	11	Развитие артикуляции	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Октябрь	12	История эстрадной и джазовой музыки	Беседа	1	Контрольное задание
Октябрь	13	Певческое дыхание	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Октябрь	14	Звуковедение. Фразировка.	Тренинг, Рассказ	1	Наблюдение
Октябрь	15	Развитие артикуляции	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Октябрь	16	Освоение штрихов staccato, glissando	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Октябрь	17	Певческое дыхание	Комбинированное	1	Наблюдение

			занятие		
Октябрь	18	Развитие артикуляции	Практическое занятие	1	Наблюдение
Ноябрь	19	Освоение штрихов staccato, glissando	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Ноябрь	20	Жанры эстрадного искусства	Беседа	1	Контрольное задание
Ноябрь	21	Развитие артикуляции	Практическое занятие	1	Наблюдение
Ноябрь	22	Звуковедение. Фразировка.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Ноябрь	23	Жанры эстрадного искусства	Беседа	1	Контрольное задание
Ноябрь	24	Развитие артикуляции	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Ноябрь	25	Певческое дыхание	Практическое занятие	1	Наблюдение
Ноябрь	26	Развитие артикуляции	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Декабрь	27	Развитие артикуляции	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Декабрь	28	Создание и воплощение сценического образа	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Декабрь	29	Развитие артикуляции	Практическое занятие	1	Наблюдение
Декабрь	30	Создание и воплощение сценического образа	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Декабрь	31	Певческое дыхание	Практическое занятие	1	Наблюдение
Декабрь	32	Развитие артикуляции	Практическое занятие	1	Наблюдение
Декабрь	32	Певческое дыхание	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Декабрь	33	История эстрадной и джазовой музыки	Беседа	1	Контрольное задание
Январь	34	Звуковедение. Фразировка.	Тренинг, рассказ	1	Наблюдение
Январь	35	Практическое применение микрофона	Репетиция	1	Наблюдение
Январь	36	Певческое дыхание	Практическое занятие	1	Наблюдение
Январь	37	Практическое применение микрофона	Репетиция	1	Наблюдение
Январь	38	Практическое применение микрофона	Репетиция	1	Наблюдение
Январь	39	Певческое дыхание	Практическое занятие	1	Наблюдение
Январь	40	Освоение штрихов staccato, glissando	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Январь	41	Практическое применение микрофона	Репетиция	1	Наблюдение

Февраль	42	Певческое дыхание	Практическое занятие	1	Наблюдение
Февраль	43	Жанры эстрадного искусства	Беседа	1	Контрольное задание
Февраль	44	Освоение штрихов staccato, glissando	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Февраль	45	Звуковедение. Фразировка.	Тренинг, рассказ	1	Наблюдение
Февраль	46	Певческое дыхание	Практическое занятие	1	Наблюдение
Февраль	47	Жанры эстрадного искусства	Беседа	1	Контрольное задание
Февраль	48	Жанры эстрадного искусства	Беседа	1	Контрольное задание
Февраль	49	Развитие артикуляции	Практическое занятие	1	Наблюдение
Март	50	Жанры эстрадного искусства	Беседа	1	Контрольное задание
Март	51	Жанры эстрадного искусства	Беседа	1	Контрольное задание
Март	52	Освоение штрихов staccato, glissando	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Март	53	Певческое дыхание	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Март	54	Звуковедение. Фразировка.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Март	55	Создание и воплощение сценического образа	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Март	56	Певческое дыхание	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Март	57	Развитие артикуляции	Практическое занятие	1	Наблюдение
Апрель	58	Жанры эстрадного искусства	Беседа	1	Контрольное задание
Апрель	59	История эстрадной и джазовой музыки	Беседа	1	Контрольное задание
Апрель	60	Жанры эстрадного искусства	Рассказ	1	Контрольное задание
Апрель	61	Певческое дыхание	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Апрель	62	Певческое дыхание	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Апрель	63	Развитие артикуляции	Практическое занятие	1	Наблюдение
Апрель	64	История эстрадной и	Беседа	1	Контрольное

		джазовой музыки			задание
Апрель	65	Создание и воплощение сценического образа	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Май	66	История эстрадной и джазовой музыки	Беседа	1	Контрольное задание
Май	67	История эстрадной и джазовой музыки	Беседа	1	Контрольное задание
Май	68	Развитие артикуляции	Практическое занятие	1	Наблюдение
Май	69	Практическое применение микрофона	Репетиция	1	Наблюдение
Май	70	Певческое дыхание	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Май	71	Создание и воплощение сценического образа	Комбинированное занятие	1	Наблюдение
Май	72	Практическое применение микрофона	Репетиция	1	Наблюдение
Май	73	Практическое применение микрофона	Репетиция	1	Наблюдение
Май	74	Промежуточная (итоговая) аттестация	Итоговое занятие	1	Отчетный концерт
		Итого		74	

Приложение 2

«Карта выявления уровня подготовки учащегося»

Дата диагностики		ФИ ученика		возраст	
техника эстрадного вокала					
уровни подготовки		Упражнение на дыхание	Упражнения на штрих legato, non legato, staccato, glissando	Ритмическое упражнение	Упражнение на развитие артикуляции
			в начале года	в начале года	в начале года
3	Высокий				
2	Средний				
1	Низкий				
ПРИМЕЧАНИЕ					

«Контрольное задание»

Тема: История вокального и эстрадного искусства

Из трех возможных вариантов необходимо выбрать правильный ответ

1. Как назывались первые профессиональные певцы, которые с XIV века выступали в роли так называемых профессиональных музыкантов, которые зарабатывали себе на жизнь игрой на музыкальных инструментах и пением?

- A) Менестрели
- B) Артисты
- C) Актеры

2) В какие годы XIX столетия появляются новые манеры и стили пения, такие как джазовое пение, эстрадное пение, народное или этническое пение; современные музыкальные стили, зародившиеся в афроамериканской культуре: соул, хип-хоп, рэп, ритм-н-блюз; разнообразные приёмы звукоизвлечения, такие как гроулинг, скриминг, грим, скрим, харш?

- A) 60-70-е
- B) 30-40-е
- C) 10-20-е

3) Дать определение понятия «Эстрада» из словаря Д.Н.Ушакова?

- A) маленький спектакль, одного или нескольких артистов, со своей завязкой, кульминацией и развязкой.
- B) это искусство малых форм, область зрелищно-музыкальных представлений на открытой сцене

4) Дать определение термина «Вокалист»?

5) В современном вокальном исполнительстве различают следующие виды вокала, какие? (Перечислить и дать определение каждому)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575787

Владелец Шевелева Людмила Геннадьевна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022