

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

муниципальное образование «город Екатеринбург»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 132

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №100 от 01.09.2023 г.

Директор МАОУ СОШ №132

Л. Г. Шевелева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Очумелые ручки»

для обучающихся 1– 4 классов

Екатеринбург, 2023

Очумелые ручки

Рабочая программа по курсу «Очумелые ручки» является приложением к Основной образовательной программе начального общего образования.

Программа разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), в соответствии с изменениями и дополнениями Министерства образования и науки РФ (от 26 ноября 2010 г. № 1241 (рег. № 19707); от 2 сентября 2011 г. № 2357 (рег. № 22540); от 18 декабря 2012 г. № 1060 (рег. № 26993); от 29 декабря 2014 г. № 1643 (рег. № 35916); от 18 мая 2016 г. № 507 (рег. № 37714); от 31 декабря 2015 г. № 1576 (рег. № 40936))
- Основной образовательной программы начального общего образования МОАУСОШ №132.

Курс включает 135 занятий: 1 занятие в неделю, в первом классе - 33 занятия, во 2 – 4 классах - по 34 занятий за учебный год.

1.Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Очумелые ручки»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

достичь оптимального

- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6-7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

На этом этапе формируется художественно - эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной

полноценности восприятия мира. Свойства живописных материалов, На этом этапе формируется художественно - эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

- Основы живописи. Цвет - язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Изобразительное искусство - наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

- Основы живописи. Цвет - язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика.

Теоретическая часть

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо - ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

- Гравюра на картоне.

- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

- Связь с рисунком, композицией, живописью.

На данном этапе важной становится цель - научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь - свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера.

Передача пространства на плоскости, представление о перспективе - линейной, воздушной.

• Графика. Материалы - тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

• Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

- Композиция. Основные правила композиции:

объединение по однородным признакам;

соблюдение закона ограничения;

> основа живой и статичной композиции;

> группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией,

пластикой, «Законом сцены»),

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Виды учебной деятельности 1 класс

- слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;
- наблюдать предметы и технические объекты окружающего мира, связи человека с природой;
- проводить количественное сравнение наблюдаемых предметов;
- сравнивать собранные природные материалы, композиции по расположению их центра;
- классифицировать собранные листья и семена по их форме;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;
- осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству;
- организовывать рабочее место для работы с пластическими материалами;
- наблюдать и называть свойства материала;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- осваивать умение работать в группах, умение помогать друг другу;
- организовывать рабочее место для работы с бумагой;
- осваивать умение переносить известные знания и умения на освоение других технологических навыков;
- запоминать правила техники безопасности работы с ножницами;
- наблюдать и называть свойства разных образцов бумаги и картона;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним.

Виды учебной деятельности 2 класс:

- рационально размещать материалы и инструменты при работе с бумагой и картоном, отделять известное от неизвестного, составлять план предстоящей работы и придерживаться его, оценивать результат своей деятельности;
- наблюдать и сравнивать природные материалы по форме и тону, классифицировать их по этим признакам, сравнивать конструктивные особенности схожих изделий, делать выводы о наблюдаемых изделиях;

- организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном, понимать поставленную цель, отделять известное от нового, отбирать необходимые материалы для работы, составлять план предстоящей практической работы, придерживаться его, осуществлять контроль по шаблону;
- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), слушать и понимать речь других, допускать существование различных точек зрения, оценивать результаты своей деятельности и труда одноклассников;
- принимать участие в коллективном обсуждении проблемы, адекватно относиться к оценке учителя и одноклассников;
- осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе, обсуждать и оценивать свои знания;
- использовать ранее приобретенные знания и умения в практической работе, анализировать образцы изделий по памятке, сравнивать конструктивные особенности схожих изделий, делать выводы о наблюдаемых изделиях, открывать новые знания, решать поставленные задачи через пробные упражнения, выполнять работу по технологической карте;
- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном, понимать поставленную цель, отделять известное от нового, отбирать необходимые материалы для работы, составлять план предстоящей практической работы, придерживаться его, осуществлять контроль по линейке, угольнику, циркулю, проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления;
- анализировать образцы изделий по памятке, сравнивать изделия и их чертежи, открывать новые знания и решать конструкторско- технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения и пробные упражнения, выполнять работу по технологической карте, обобщать то новое, что освоено;
- организовывать рабочее место, рационально размещать инструменты и материалы, отбирать необходимые материалы для работы, понимать поставленную задачу, отделять известное от нового, составлять план предстоящей работы
- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, уметь договариваться и помогать друг другу при совместной работе;
- работать в группе, исполнять социальные роли, осуществлять сотрудничество, осваивать умение договариваться, обсуждать, прислушиваться к чужому мнению.

Виды учебной деятельности 3 класс:

С помощью учителя:

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученный материал: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приемы работы);
- анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, анализировать конструкторско - технологические и декоративно - художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное;
- осуществлять практический поиск и открывать новые знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);
- *воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения*, соблюдать приемы безопасного и рационального труда;
- *планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с ее целью*, задачами, особенностями выполняемого задания, наблюдать мир образов на экране компьютера, наблюдать образы информационных объектов различной природы, использовать информационные

изделия: для создания образа в соответствии с замыслом.

С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, наблюдать процессы создания информационных объектов с помощью компьютера, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.

С помощью учителя:

- осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствовать предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона);
- оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; участвовать в обсуждении результатов деятельности одноклассников;
- *обобщать* (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.

С помощью учителя:

- моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку;
- определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.

Виды учебной деятельности 4 класс:

Под руководством учителя:

- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать.

Самостоятельно:

- проводить доступные *исследования* новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;
- *анализировать* конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;
- осуществлять доступный информационный, практический *поиск и открытие* нового художественно-технологического знания и умения;
- анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);
- создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной доступной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации;
- планировать предстоящую доступную практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения;
- организовывать свою деятельность, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда;
- работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

- 3. Тематическое планирование
1 класс (33 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	I. Аппликация и моделирование (16 часов)	
1-4	Аппликация из природных материалов на картоне.	4
5-8	Аппликация из геометрических фигур.	4
9-10	Аппликация из пуговиц.	2
11-12	Аппликация из салфеток.	2
13-16	Объёмная аппликация.	4
	II. Работа с пластическими материалами (10 часов)	
17-20	Рисование пластилином.	4
21-24	Обратная мозаика на прозрачной основе.	4
25-26	Лепка из солёного теста.	2
	III. Аппликация из деталей оригами (6 часов)	
27-29	Аппликация из одинаковых деталей оригами.	3
30-33	Коллективные композиции в технике оригами	4

2 класс 34 часа

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	I. Аппликация и моделирование (12 часов)	
1-4	Аппликация из листьев и цветов.	4
5-8	Аппликация из птичьих перьев.	4
9-12	Аппликация из соломы.	4
	II. Работа с пластическими материалами (8 часов)	
13-14	Разрезание смешанного пластилина.	2
15-16	Обратная мозаика на прозрачной основе.	2
17-18	Торцевание на пластилине.	2
19-20	Лепка из солёного теста.	2
	III. Поделки из гофрированной бумаги (4 часа)	
21-24	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.	4
	IV. Модульное оригами (10 часов)	
25-26	Треугольный модуль оригами.	2
27-28	Замыкание модулей в кольцо.	2
29-34	Объёмные фигуры на основе формы «чаша».	6
	Всего	34

3 класс – 34 часа

№ п/п	Раздел Темы	Кол-во часов
1-4	I. Работа с природными материалами (4 часа) Объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей).	4
	II. Объёмные и плоскостные аппликации (18 часов)	
5-10	Торцевание гофрированной бумагой на картоне.	6
11-14	Мозаика из ватных комочков.	4
15-18	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги.	4

19-22	Многослойная аппликация.	4
	III. Работа с пластическими материалами (6 часов)	
23-26	Мозаичная аппликация на стекле.	4
27-28	Лепка из солёного теста.	2
	IV. Модульное оригами (6 часов)	
29-34	Игрушки объёмной формы.	6
	Всего	34

4 класс – 34 часа

№ п/п	Раздел Темы	Кол-во часов
	I. Работа с природными материалами (4 часа)	
1-4	Коллективные композиции, индивидуальные панно.	4
	II. Объёмные и плоскостные аппликации (24 часа)	
5-6	Многослойные аппликации.	2
7-10	Мозаика из квадратных модулей.	4
11-12	Элементы квиллинга.	2
13-18	Открытки в технике квиллинг.	6
19-22	Изготовление животных в технике квиллинг.	4
23-28	Изготовление объёмных цветов в технике квиллинг.	6
	III. Поделки на основе нитяного кокона (6 часов)	
29-34	Оформление объёмных панно и картин.	6
	Всего	34

